

# VORLESUNGSVERZEICHNIS

## Wahlmodule Sommersemester Schuljahr 2025/26

Liebe Schülerinnen, liebe Schüler!

Ihr findet hier die Modulangebote für das Sommersemester 2026. Der Stundenplan für die Module ist ebenfalls bereits abrufbar.

### Zur Wahl der Module hier die Regeln:

#### Buchungsfenster 1:

- E-Klassen dürfen **insgesamt max. 3 Module** (Winter- und Sommersemester gemeinsam) wählen
- Cool- und Hum21-Klassen dürfen insgesamt **max. 7 Module** (Winter- und Sommersemester gemeinsam) wählen.
- Die Buchungen erfolgen wieder gestaffelt, beginnend mit den 7. Klassen.
- Werden mehr Module gebucht, werden diese von mir gelöscht.
- Achtet auf den Modul-nplan damit ihr nicht Module, die zur selben Zeit stattfinden, wählt!

#### Buchungsfenster 2:

- Möglichkeit **für alle** zum Überbuchen

#### Buchungsfenster 3:

- Möglichkeit für Nachbuchungen **ausnahmslos nur** in der ersten Schulwoche und nur nach Rücksprache mit der MOST-Koordinatorin

#### Für alle gebuchten Module gilt:

- Es darf maximal **ein Modul mit einer Modulreise** gebucht werden.
- **Abmeldungen sind nicht möglich – gebuchte Module müssen besucht werden.**

### Bitte nicht vergessen:

- Cool- und Hum21-Klassen benötigen insgesamt 15 Module, davon je 2 A/B/C/S-Module
- E-Klassen benötigen insgesamt 5 Module (weil Spanisch!), davon je 1 A/B/C/S-Modul
- Ergänzungsmodule sind jedes Jahr (von der 6. bis zu 8. Klasse) zu wählen
- kontrolliert bitte rechtzeitig vorher, ob eure WebUntis-Zugänge funktionieren
- Fragen bitte nur mehr an: [sabine.reitboeck@akadgym.at](mailto:sabine.reitboeck@akadgym.at) und nicht mehr an die MOST-Emailadresse!

#### Termine:

<b>Buchungsfenster 1:</b>	7. Klassen	20. Jänner ab 20 Uhr – 21. Jänner bis 19.30 Uhr
	6. Klassen	21. Jänner ab 20 Uhr – 22. Jänner bis 19.30 Uhr
	5. Klassen	23. Jänner in der 4. (10.45 Uhr) – Treffpunkt mit Tablet/Laptop vor den Informatikräumen – 23. Jänner 19.45 Uhr
<b>Buchungsfenster 2:</b>	alle	23. Jänner 20 Uhr – 24. Jänner 20 Uhr
<b>Buchungsfenster 3:</b>	erste Schulwoche im Herbst nach Rücksprache!	

## Inhalt

ERGÄNZUNGSMODULE .....	3
MODULGRUPPE A .....	6
MODULGRUPPE B .....	8
MODULGRUPPE C .....	9
MODULGRUPPE S .....	11

### Programmierung 1

- Wir lernen Grundstrukturen einer Programmiersprache kennen (Entscheidungsstrukturen, Schleifen, Arrays, Funktionen)
- Wir lernen kleine Programme schreiben (Algorithmen)

### Projekt Computerspiel

- Wir erstellen gemeinsam ein Computerspiel und erzeugen eigene Varianten

### Fragen und Aspekte:

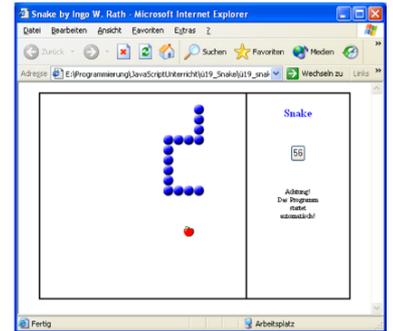
1. Erlernen einer Programmiersprache
2. Algorithmisches Denken kennen und anwenden lernen

**Beurteilungskriterien:** Selbständiges Arbeiten und eine positive Arbeitshaltung bei Arbeitsaufträgen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 6. Klasse

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine



### Webdesign 2 und Programmierung 2

- Wir lernen, wie mit der Programmiersprache PHP und mittels Datenbankanbindung Websites professionell erstellt werden
- Wir lernen moderne Internetseiten bedienerfreundlich zu programmieren (Content Management System)

### Einführung in Datenschutz und Datensicherheit

### Projekt Webapplikation

- Wir führen ein Projekt durch und gestalten eine moderne Internetseite mit Datenbankanbindung



### Fragen und Aspekte:

1. Moderne Websites werden meist mit PHP und als Content Management System erstellt. Hier geht es um eine Einführung in PHP
2. In Verbindung mit einer Datenbankanbindung wird ein CMS (Content Management System) aufgebaut

**Beurteilungskriterien:** Selbständiges Arbeiten und eine positive Arbeitshaltung bei Arbeitsaufträgen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 7. Klasse

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine

### Einführung Kryptographie

- Wir lernen historische und moderne Verfahren der Verschlüsselung kennen

### Einführung Künstliche Intelligenz

- Wir lernen neuronale Netzwerke kennen und lernen zu verstehen, wie sie unser Leben in Zukunft beeinflussen werden

### Eigenständige Spezialisierung

- Wir arbeiten uns in ein selbstgewähltes Vertiefungsthema ein und präsentieren es

### Fragen und Aspekte:

1. Ohne Verschlüsselung ist alles im Netz einsichtig, deshalb sollte man über gängige Kryptoverfahren im Bilde sein
2. KI ist das bestimmende Thema der Zukunft. Wie arbeiten neuronale Netzwerke. Welche Vor- und Nachteile bringen sie mit sich.
3. Vertiefung in einem Interessensbereich

**Beurteilungskriterien:** Selbständiges Arbeiten und eine positive Arbeitshaltung bei Arbeitsaufträgen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 8. Klasse

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine



**Spanisch 2** **Mi 5./6.** **N.N.**

Intensivierung und Erweiterung der spanischen Sprache mit folgenden Themenbereichen:

- Tagesablauf
- Orientierung in der Stadt: ¿Dónde está...?
- Reisen, Hotel
- Einkaufen, Freizeit

**Fragen und Aspekte:**

1. Landes- und Kulturkunde: Alltagsleben
2. Spanische Kurzfilme und Serien
3. Lieder

**Beurteilungskriterien:** Engagierte Mitarbeit, HÜ, Vokabel- und Grammatiküberprüfungen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 6. Klasse mit Modul 1 **Teilnehmer:innenzahl:** max. 14 **Kosten:** keine

**Spanisch 4** **Mi 8./9.** **Staudinger A.**

Intensivierung und Erweiterung der spanischen Sprache mit folgenden Themenbereichen:

- Arztbesuch
- Reisen
- Wünsche äußern und Bräuche beschreiben

**Fragen und Aspekte:**

1. Landes- und Kulturkunde: Alltagsleben
2. Spanische Kurzfilme und Serien
3. Lieder

**Beurteilungskriterien:** Engagierte Mitarbeit, HÜ, Vokabel- und Grammatiküberprüfungen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 7. Kl. mit Abschluss der Module 1-3 **Teilnehmer:innenzahl:** max. 14 **Kosten:** keine

**Spanisch 6** **Do 8./9.** **Staudinger A.**

Intensivierung und Erweiterung der spanischen Sprache mit folgenden Themenbereichen:

- Feste
- Gesundheit
- Arbeitsalltag

**Fragen und Aspekte:**

1. Landes- und Kulturkunde: Alltagsleben
2. Spanische Kurzfilme und Serien
3. Lieder

**Beurteilungskriterien:** Engagierte Mitarbeit, HÜ, Vokabel- und Grammatiküberprüfungen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 8. Kl. mit Abschluss der Module 1-5 **Teilnehmer:innenzahl:** max. 14 **Kosten:** keine

**Italienisch 2** **Mi 5./6.** **Weigl S. /Wintersteiger V.**

Einführung in die italienische Sprache mit folgenden kommunikativen Strukturen:

- Familie u. Verwandtschaft
  - Hobbys, Freizeit und Sport
- Grammatik: Adjektive; Possessivbegleiter; Modalverben; Verneinung  
Lektüre: Dov'è Yukio

**Fragen und Aspekte:**

1. beliebte Freizeitaktivitäten in Italien
2. italienische Filme/ Lieder/ Videos
3. mündliche Kompetenz wird gefördert

**Beurteilungskriterien:** aktive Mitarbeit, Wiederholungen, kleine Präsentationen

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 6. Klassen **Teilnehmer:innenzahl:** 15 **Kosten:** ca. 11 €

**Italienisch 4****Mi 8./9.****Weigl S.**

- Hotel(zimmer) beschreiben u. reservieren, Gespräche mit der Rezeption bei Problemen
  - Italien: Regionen/ Spezialitäten/Geographie
  - Tagesablauf
- Grammatik: direkte Objektpronomen; passato prossimo; reflexive Verben; Verneinung

**Fragen und Aspekte:**

1. italienische Filme/ Lieder/ Videos
2. mündliche Kompetenz wird gefördert
3. leichte italienische Lektüre

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit; Wiederholungen; verschiedene kleine Präsentationen**Teilnehmer:innengruppe:** nur 7. Klasse**Teilnehmer:innenzahl:** 15**Kosten:** keine**Italienisch 6****Do 8./9.****Weigl S.**

Kenntnisse aus den Modulen 1 bis 4 werden vertieft und erweitert, wobei der Schwerpunkt weiterhin auf dem Bereich der Kommunikation liegt.

- Körper/ Aussehen u. Gesundheit; beim Arzt
- Wohnung/Haus/ Zimmer beschreiben bzw. suchen, über Wohn- u. Lebensqualität sprechen
- condizionale, ci/ne; Gerundium; Imperativ

**Fragen und Aspekte:**

1. italienische Filme/ Lieder/ Videos
2. mündliche Kompetenz wird gefördert
3. leichte Texte aus italienischen Zeitschriften/ Zeitungen/ online Artikel

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit; Wiederholungen; verschiedene kleine Präsentationen**Teilnehmer:innengruppe:** nur 8. Kl.**Teilnehmer:innenzahl:** 15**Kosten:** keine**Darstellende Geometrie****Do 10./11.****Willau E.**

Weiterführung des Moduls aus dem Wintersemester 2025. **Dieses Modul findet am Borromäum statt!**

**Fragen und Aspekte:**

Ziele und Arbeitsweisen

- Schulung von Raumvorstellung und Raumdenken
- Lesen von Rissen, Verständnis von Projektionen und Rissen
- Beschäftigung mit raumgeometrischen bzw. praxisorientierten Beispielen
- Arbeit mit den klassischen Zeichengeräten Zirkel und Lineal sowie am Computer mit einem professionellen CAD-Programm (das Programm wird zur Verfügung gestellt)

**Beurteilungskriterien:**

- Mitarbeit
- Hausübungen
- Schularbeiten
- Projekte

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 7. Klasse**Teilnehmerzahl:-****Kosten:** keine

# MODULGRUPPE A

**Berlin – Schauplatz Zeitgeschichte**

**Di 8./9.**

**Bankosegger K./ Langer B.**

In dem Modul erkunden wir die Geschichte der deutschen Metropole Berlin: die „Goldenen Zwanziger Jahre“, die Zeit des Nationalsozialismus, die Teilung Berlins und den Mauerbau, den „Fall der Berliner Mauer“ und weitere zeitgeschichtliche Entwicklungen. Geplant ist eine mehrtägige Exkursion nach Berlin.

## Fragen und Aspekte:

1. Erforschung der Geschichte Berlins mittels unterschiedlicher Quellen (Film, Tondokumente, Fotografie, Textquellen, Karten)
2. Praktische Erkundung historischer Gedenkstätten, Viertel und Straßen in Berlin (Holocaust-Denkmal, Gedenkstätte Topografie des Terrors, Gedenkstätte Berliner Mauer, Checkpoint Charlie, Mauerweg, East-Side-Gallery, Karl-Marx-Allee...)
3. Kennenlernen interessanter Berliner Museen, die sich zeitgeschichtlichen Ereignissen widmen.

## Beurteilungskriterien:

Referat und Mitarbeit, Podcast (Einhaltung wiss. Standards), Einbringen von erarbeiteten Wissen während der Berlinexkursion;

**Teilnehmer:innengruppe: alle**

**Teilnehmer:innenzahl: 16**

**Kosten:** Ca.400 € /Exkursionskosten, Vorbesprechung Ende des Sommersemesters 2024

**Akad on Air**

**Do 10./11.**

**Kobler C.**

Bei **Akad on Air** arbeitet ihr als Journalistinnen und Journalisten. Die Themen der Sendungen bestimmt ihr, auch der Sendungsablauf und die Technik liegt in euren Händen. Die Ausbildung erfolgt in mehreren Workshops: Live-Studiotechnik, Moderation, Sprech- und Stimmtechnik, digitale Aufnahme und digitaler Audioschnitt. In einem Semester entstehen so zwei Sendungen, die auf der Frequenz der Radiofabrik ausgestrahlt werden und im Internet jederzeit als podcast abrufbar sind.

## Fragen und Aspekte:

1. Radio nutzen, um gehört zu werden - als Mitteilungsmedium
3. Produzieren einer Radiosendung / eines podcast
4. sich selbst vor und hinter dem Mikrophon, dem Mischpult und am Schnittplatz erfahren

**Beurteilungskriterien:** Aktive und verlässliche Teilnahme in allen Bereichen. Selbstständiges Erarbeiten von Beiträgen und Moderation. Erlernen und Anwenden von Studiotechnik und Audioschnitt.

**Teilnehmer:innengruppe: alle**

**Teilnehmer:innenzahl: 15**

**Kosten: keine**

**Anrechenbar als A und als S-Modul**

**Psychische Erkrankungen in Film und Literatur**

**Mo 8./9.**

**Grabner A./Landa J.**

Anhand von Filmen und Literatur werden psychische Erkrankungen und ihre Darstellung in diesen Medien besprochen und analysiert. Zum Beispiel:

- Schizophrenie
- Depression
- Angststörungen
- Zwangsstörungen
- Sucht
- Essstörungen

## Fragen und Aspekte:

1. Welche Symptome und Verhaltensweisen sind typisch für die psychische Erkrankung?
2. Wie gehen Betroffene, deren Angehörige und die Gesellschaft mit der Erkrankung um?
3. Welche Behandlungsmethoden werden angewandt und wie wirken sie?
4. Wie authentisch werden die Aspekte in Film und Literatur dargestellt, und wo weicht die Fiktion von der Realität ab?

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit (mündlich/schriftlich), Teilnahme an ev. Kinobesuch, Lesen der Lektüre

**Teilnehmer:innengruppe: alle**

**Teilnehmer:innenzahl: 40 (2 Gruppen)**

**Kosten:** Ev. Kinoeintritt/Buch

**Art Olympics****Freitag geblockt nach Vereinbarung****Volgger B./Stadler P.**

Unsere Schule organisiert seit 2022 mit Kunst- und Kulturprojekten die Art Olympics.  
Infos unter: <https://artolympics.wordpress.com/>

**Fragen und Aspekte:**

KUNST und DEMOKRATIE

Mit Kunst gemeinsam gestalten: Bilder, Zeichnungen, Foto, Filme, Theater und Texte.

Vorbereitung und Durchführung der Art Olympics anwenden lernen.

Inhalt und Ziel wäre: die ART OLYMPICS als fixes Format an unserer Schule weiter aufbauen, die jährliche Austragung der ART OLYMPICS im AKAD vorbereiten und durchführen.

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung der Art Olympics**Teilnehmer:innengruppe:** alle**Teilnehmer:innenzahl:** 15**Kosten:** keine**Erasmus+****Freitag geblockt nach Vereinbarung****Stadler P.**

Unsere Schule nimmt seit 2013 mit Kunst- und Kulturprojekten im Modul ERASMUS+ an verschiedenen europäischen Programmen teil. Alle Aktivitäten, Reisen, Workshops und Materialien werden mit unseren EU- Geldern von ERASMUS+ finanziert.

**Fragen und Aspekte:**

1. Sprachkompetenz erwerben

2. Reisen und Europa kennenlernen: Im Vordergrund steht das Kennenlernen von anderen Kulturen und Schulen, der Beginn von neuen europäischen Freundschaften und ein Verständnis für die Unterschiede zwischen den Ländern zu entwickeln.

Nach jeder Mobilität wird über die neuen Erfahrungen ausgetauscht. Auch versuchen wir die Reisen gemeinsam zu planen, Aktivitäten in den Gastländern schon im Vorfeld vorzubereiten und aus den Erfahrungen bei den Mobilitäten zu lernen (z.B. Hosting als Chance zu sehen, aber auch Rücksicht zu nehmen) und zu besprechen, was bei den nächsten Reisen anders sein könnte (Programm, Aktivitäten, Freizeit,..).

3. Die Europäische Union als ein Friedensprojekt mitgestalten.

4. KUNST und DEMOKRATIE: Mit Kunst gemeinsam gestalten: Bilder, Zeichnungen, Fotografie, Film, Theater und Texte.

Die Vorbereitung und Durchführung der Art Olympics im AKAD mit demokratischen Mitteln.

Inhalt und Ziel wäre: die ART OLYMPICS als fixes Format an unserer Schule weiter aufbauen, die jährliche Austragung der ART OLYMPICS im AKAD vorbereiten und durchführen.

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung der Mobilitäten, Teilnahme an Reisen**Teilnehmer:innengruppe:** alle**Teilnehmer:innenzahl:** 15**Kosten:** keine

# MODULGRUPPE B

**Cours de conversation**

**Di 8./9.**

**Dautermann I.**

In diesem Konversationskurs tauschen wir uns in Dialogen, Rollenspielen, Gesprächen und bei Spielen zu Themen aus dem täglichen Leben und rund um das aktuelle Geschehen in Frankreich aus. Die Anwendung der Fremdsprache in verschiedenen Situationen führt zur Verbesserung der Sprachfertigkeit und bereitet gleichzeitig auf die mündliche Matura vor.

**Fragen und Aspekte:**

1. Das Sprechen steht im Mittelpunkt.
2. Ziel sind die Anwendung, Vertiefung und Festigung des bisher erlernten Grundwortschatzes.
3. Als Impulse dienen Fotos, Comics, kurze Texte, Lieder, Videoclips, Filmausschnitte.

**Beurteilungskriterien:**

Aktive Teilnahme, Fähigkeit zur Kommunikation, sprachlicher Ausdruck, Kreativität

**Beurteilungskriterien:** Aktive Teilnahme, Fähigkeit zur Kommunikation, sprachlicher Ausdruck, Kreativität

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine

**DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera)**

**geblockt**

**N.N.**

Verbesserung der schriftlichen (HV, LV, SIK und Schreiben) und mündlichen Kompetenz (Monologe und Dialoge)

**Fragen und Aspekte:**

1. Comprensión auditiva
2. Comprensión lectura
3. Lenguaje en su contexto
4. Producción escrita
5. hablar en forma de monólogo y diálogo

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit sowie Lösen der Aufgaben, Dialoge und Monologe, Schreibaufträge

**Teilnehmer:innengruppe:** 8.Klassen

**Teilnehmer:innenzahl:**15

**Kosten:** Absolvierung der DELE Prüfung (nicht verpflichtend für Teilnahme an Modul): B1: ca. 128, B2: ca. 150

**DELFL (Diplôme d'études en langue française)**

**nach Vereinbarung**

**Dautermann I.**

Das DELF ist ein international anerkanntes Sprachdiplom für Französisch als Fremdsprache, das vom französischen Bildungsministerium vergeben wird. Es ist weltweit anerkannt und unbegrenzt gültig. Dieses Modul bereitet auf die DELF-Prüfung der Niveaus B1 und B2 vor. Anhand von Originalbeispielen werden Lese- und Hörverstehen, schriftliche und mündliche Produktion trainiert. Da der Prüfungstermin meistens im März ist, wird das Modul semesterübergreifend abgehalten (Beginn Mitte Dezember oder Anfang Jänner).

**Fragen und Aspekte:**

1. praktische Vorbereitung auf die schriftliche und mündliche DELF-Prüfung
2. Simulation von Prüfungsgesprächen
3. Training für die Matura

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit

**Teilnehmer:innengruppe:** nur 8. Klassen

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** Prüfungsgebühren (65-70€), Kosten für das Buch (20-25€)

## English Book Club

Mo 8./9.

Robitschko-Posani V.

From Edgar Allen Poe to Booktok: In this module we will explore different literary genres (fantasy, graphic novels, short stories, crime, mystery and many more), we will discuss a variety of books, present and recommend our favorites. Participants are expected to be proficient and enthusiastic readers! [We will read at least four books in class.]

**Fragen und Aspekte:**

1. Which literary genres are there?
2. The importance of reading for language learning
3. Exploring a wide variety of literature
4. Reading and discussing books in class

**Beurteilungskriterien:** active participation, presentation, portfolio (1 page/book we read)

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** ca. € 35 für Bücher

## Lateinische Lesestunde: Wer war Aeneas?

Do 8./9.

Kritzer-Petersmann R.

Dieser Frage gehen wir nach, indem wir uns mit dem Epos eines der bedeutendsten römischen Autoren auseinandersetzen: der Aeneis des Vergil. In ausgewählten Sequenzen erfährst du, welche Rolle der „trojanische Odysseus“ für die Entstehung und Geschichte Roms spielte, und tauchst ein in einen Mythos über Flucht, Liebe und Krieg.

**Fragen und Aspekte:**

1. Erschließen von neuen mythologischen Inhalten und historischen Sachverhalten im Bereich der römischen und griechischen Antike
2. Förderung und Verfeinerung der eigenen Übersetzungspraxis

**Beurteilungskriterien:** aktive Mitarbeit, Referat (mit Handout und/oder PP-Präsentation)

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine

## MODULGRUPPE C

## Bio-Challenge

Mi 8./9.

Oberndorfer M./Reitböck S.

Bio-Challenge ist ein naturwissenschaftlicher Wettbewerb mit biologischem Schwerpunkt. Er wurde in Anlehnung an die Physik- und Chemie-Olympiade ins Leben gerufen. In den Unterrichtseinheiten finden theoretische Inputs und praktische Arbeiten/Versuche statt. Für jedes Thema wird ein Skriptum zur Verfügung gestellt. Die Skripten dienen auch der Vorbereitung für den Bundeswettbewerb. **Die Module finden teilweise geblockt auch in der 10./11. statt.**

**Fragen und Aspekte:**

1. praktisches und selbstständiges Anwenden von biologischen Inhalten
2. praktische und theoretische Vorbereitung auf die Bio-Challenge
3. Vertiefung biologischer Themen

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, sorgfältige Dokumentation der Versuche, intensive Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb

**Teilnehmer:innengruppe:** 6. und 7. Klassen

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine

**Wir beobachten Menschen und Tiere****Do 8./9.****Edlinger E.**

Die vergleichende Verhaltensforschung hat in Österreich eine lange Tradition. Wir werden uns mit verschiedenen Methoden der Ethologie befassen, z. B. der verdeckten Beobachtung, und diese auch praktisch kennenlernen. Geplant sind Lehrausgänge in den Zoo und an Orte intensiver menschlicher Interaktion (Bus, Café). Unsere Beobachtungen werden wir protokollieren, z. T. Computer unterstützt auswerten und im Rahmen von Kurzreferaten präsentieren.

**Fragen und Aspekte:**

1. Methoden der vergleichenden Verhaltensforschung praktisch anwenden
2. Beobachtungen protokollieren, auswerten und grafisch darstellen
3. Aspekte menschlichen und tierischen Verhaltens kennenlernen

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, mehrere Protokolle und Auswertungen, Referate, Anwesenheit erforderlich

**Teilnehmer:innengruppe:** 6. und 7. Klasse **Teilnehmer:innenzahl:** 20

**Kosten:** ca. 10 Euro

**Chemie-Olympiade 2****Di 8./9.****Stephan C.**

Die Österreichischen Chemieolympiade (ÖChO) wendet sich an interessierte Schüler:innen in nicht chemie-spezialisierten Schulen und will deren Begabung, sowie Interesse fördern. Es handelt sich um einen naturwissenschaftlichen Wettbewerb mit dem Schwerpunkt Chemie. Der Wettbewerb findet auf unterschiedlichen Ebenen statt, wobei es vom Kurswettbewerb über den Landes- sowie Bundeswettbewerb bis hin zur Internationalen Chemieolympiade gehen kann.

In den Unterrichtseinheiten dieses Kurses werden Skripten theoretischer aber natürlich auch praktischer Natur erarbeitet, welche als Vorbereitung für den Landes- und Bundeswettbewerb dienen. Eine Teilnahme an diesen Wettbewerben ist aber nicht verpflichtend.

Auch ganz ohne Bewerbe ist die Aneignung von vertieftem Wissen, insbesondere praktischer Natur in diesem Modul möglich. Mit zu bringen ist lediglich Interesse und Motivation.

Das Modul wird in 10 geblockten Terminen abgehalten, welche am Anfang des Semesters bekanntgegeben werden.

**Fragen und Aspekte:**

1. praktisches und selbstständiges Anwenden von chemischen Inhalten auf vertiefender Ebene
2. praktische und theoretische Vorbereitung auf die Chemie-Olympiade
3. Vertiefung chemischer Themen

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, sorgfältige Erarbeitung der Skripten, sorgfältiges und gewissenhaftes praktisches Arbeiten

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** 15

**Kosten:** keine

**Dachstein****Mo 10./11.****Staudinger B./Schobersteiner D.**

Erlebt 4 intensive Tage im Dachsteinmassiv und erforscht die geografischen Besonderheiten der Alpen! Gemeinsam beschäftigt ihr euch mit dem Gebirgsklima, Gletschern, Geomorphologie sowie den Auswirkungen des Massentourismus und den Möglichkeiten des sanften Tourismus. Dabei betrachten wir auch die Herausforderungen des Klimawandels und seine Auswirkungen auf die alpine Landschaft und die Ökosysteme. Ihr vertieft eure Kartografie-Kenntnisse und lernt die Almwirtschaft vor Ort kennen. In vorbereitenden Blockterminen wird das nötige Wissen erarbeitet, und die Termine werden in einer gemeinsamen Vorbesprechung vereinbart. **Wichtig:** Eine gute Fitness und Trittsicherheit sind für die Exkursion erforderlich!

**Fragen und Aspekte:**

1. Praktisches und selbstständiges Anwenden geografischer und kartografischer Inhalte
2. Vorbereitung auf die Exkursion durch theoretische und praktische Blocktermine
3. Vertiefung von Themen wie Gebirgsklima, Gletscherkunde, Geomorphologie, Massentourismus und sanfter Tourismus

**Beurteilungskriterien:**

Aktive Mitarbeit, Präsentation während der Exkursion

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** 12

**Kosten:** ca. € 250

# MODULGRUPPE S

**Eventmanagement**

**Di 10./11.**

**Lutsch, C. /Zaller M.**

In diesem Modul erwirbst du die Grundlagen des klassischen Projektmanagements, um als Mitglied des Ballkomitees den Maturaball 2026 zu planen, durchzuführen und zu evaluieren. Das Modul erstreckt sich über das Sommersemester 2026 und das Wintersemester 2026/27, mit Benotung im Wintersemester. Die Aufteilung über zwei Semester ermöglicht eine Projektbegleitung von der Vorbesprechung bis hin zum Maturaball. – Ein Modul für alle, die Spaß am Organisieren und Umsetzen von Ideen haben! **Fortführung und Abschluss im WINTERSEMESTER 2026/27!**

**Fragen und Aspekte:**

1. Grundlagen des klassischen Projektmanagements
2. Planung und Durchführung des Maturaballs
3. Teamarbeit und Kommunikation

**Beurteilungskriterien:** Aktive Beteiligung an der Organisation und Durchführung des Maturaballs in den Modulstunden und über die Modulstunden hinaus.

**Teilnehmer:innengruppe:** Anmeldung nur 7. Klasse

**Teilnehmer:innenzahl:** 10 – 12

**Kosten:** keine

**Rhetorik**

**Mo 8./9.**

**Staudinger A.**

Wir befassen uns mit dem Aufbau von Reden und analysieren gute/schlechte Reden von bekannten Persönlichkeiten. Es werden Kurzreden und Debatten geprobt, den Abschluss bildet eine eigene Rede.

**Fragen und Aspekte:**

1. Redewettbewerb
2. Poetry Slam
3. professionelles Stimmtraining

**Beurteilungskriterien:** aktive Mitarbeit, mitmachen bei den Übungen, Abschlussrede

**Teilnehmer:innengruppe:** alle

**Teilnehmer:innenzahl:** max. 15

**Kosten:** ca. 5€ für Poetry Slam

**AKADhilft**

**Mi 10./11.**

**Reitböck, S./Sponer, E.**

Du willst dich sozial engagieren und in einer Kleingruppe ein eigenes Sozialprojekt auf die Beine stellen? Dann bist du in diesem Modul genau richtig. Du lernst: ein Projekt mit sozialem Schwerpunkt zu finden, zu planen und durchzuführen. Begleitend dazu bekommst du theoretische Einblicke ins Projektmanagement (Ideen- und Zielfindung, Koordination, Rollenverteilung und Kommunikation im Team, Zeitmanagement, Dokumentation, ...)

**Fragen und Aspekte:**

Reflexion individual- und sozialetischer Fragen, z.B.: Was bedeutet soziales Engagement für mich und die Gesellschaft, in der ich lebe? Wie kann es zur Verbesserung von Lebensqualität beitragen?  
Ideen und Ziele für ein konkretes Sozialprojektes in meiner Umgebung finden  
In Kleingruppen ein Sozialprojekt planen, realisieren und präsentieren

**Beurteilungskriterien:** Verfassen eines Projektportfolios, Planen und Durchführen eines Sozialprojektes, abschließende Präsentation

**Teilnehmergruppe:** alle

**Teilnehmerzahl:** 15

**Kosten:** keine

Akad on Air

Do 10./11.

Kobler C.

Bei **Akad on Air** arbeitet ihr als Journalistinnen und Journalisten. Die Themen der Sendungen bestimmt ihr, auch der Sendungsablauf und die Technik liegt in euren Händen. Die Ausbildung erfolgt in mehreren Workshops: Live-Studiotechnik, Moderation, Sprech- und Stimmtechnik, digitale Aufnahme und digitaler Audioschnitt. In einem Semester entstehen so zwei Sendungen, die auf der Frequenz der Radiofabrik ausgestrahlt werden und im Internet jederzeit als podcast abrufbar sind.

**Fragen und Aspekte:**

1. Radio nutzen, um gehört zu werden - als Mitteilungsmedium
3. Produzieren einer Radiosendung / eines podcast
4. sich selbst vor und hinter dem Mikrophon, dem Mischpult und am Schnittplatz erfahren

**Beurteilungskriterien:** Aktive und verlässliche Teilnahme in allen Bereichen. Selbstständiges Erarbeiten von Beiträgen und Moderation. Erlernen und Anwenden von Studiotechnik und Audioschnitt.

**Teilnehmer:innengruppe: alle****Teilnehmer:innenzahl: max. 15****Kosten: keine****Anrechenbar als A und als S-Modul**

youngCares Teil 2

Di 8./9.

Rambichler E./Staudinger B.

In diesem zweiteiligen Modul, das gemeinsam mit der youngCaritas angeboten wird, lernst du, wie du ältere Menschen unterstützen kannst, damit sie aktiv am Leben teilnehmen. Durch regelmäßige Aktivitäten wie Kochen, Spielen oder Gespräche in kooperierenden Senior\*inneneinrichtungen tauchst du in ihre Welt ein, verstehst ihre Bedürfnisse und Herausforderungen und entwickelst dabei wertvolle soziale Fähigkeiten. In den zusätzlichen Workshops vertiefst du dein Wissen über die Lebenswelten der Senior\*innen. Bei regelmäßigen geblockten Reflexionsterminen, deren Zeiten wir gemeinsam bei einer Vorbesprechung festlegen, kannst du dich über deine Erlebnisse austauschen und reflektierst diese. In Gruppensupervision erfährst du außerdem, wie professionelle Unterstützung wirkt. So setzt du dich aktiv gegen Einsamkeit ein, entwickelst dich persönlich weiter und lernst von der älteren Generation.

**Fragen und Aspekte:**

1. Praktische und selbstständige Unterstützung von Menschen zur Förderung ihrer sozialen Teilhabe
2. Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit den Lebenswelten und Bedürfnissen älterer Menschen
3. Vertiefung sozialer und pädagogischer Kompetenzen im Umgang mit älteren Menschen

**Beurteilungskriterien:** Aktive Mitarbeit, individuelle Senior\*innenbegleitung, schriftliche Reflexion des Erlebten

**Teilnehmer:innengruppe: alle****Teilnehmer:innenzahl: 12****Kosten: keine**